

Методическая статья: технология интегрированного урока в средней школе (литература и изобразительное искусство)

Чекашкина Ирина Ивановна

Учитель изобразительного искусства

Петров Владислав Дамирович

Учитель русского языка и литературы

ГБОУ школа №210 Центрального района г. Санкт-Петербурга

Ключевые слова: *интегрированный урок, методика В.Г. Маранцмана (вопросы на разные сферы восприятия).*

Сегодня все чаще в педагогической практике используются интегрированные технологии, позволяющие оптимизировать образовательный процесс. *«Интегрированный урок – это особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по двум (и более) дисциплинам при изучении одной темы, в котором выделяется ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и вспомогательная дисциплина, способствующая углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины»* [3]. Интеграция дает возможность учащемуся видеть взаимосвязь изучаемых дисциплин. В научно-методической литературе неоднократно звучит мысль о преимуществах интегрированных уроков. Например, *«интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомленности учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока»* [1]. Современные школьники нуждаются в разнообразных учебных активностях. К сожалению, новое поколение «альфа» не может долго концентрировать свое внимание на одной задаче. Именно по этой причине мы считаем, что технология интегрированного урока будет максимально методически оправдана при изучении литературы и изобразительного искусства, так как эти дисциплины дополняют друг друга. Каждая из них пробуждает в ребёнке всевозможные ассоциации и образы. Обучающийся сможет глубже проникнуть в филологический смысл текста после создания иллюстрации к прочитанному. Школьник будет думать об узнанном тексте, воплощать свои чувства и эмоции через рисунок, в то же время учащийся не будет сильно утомлен однообразными письменными заданиями, которые неизбежно возникают при углубленном изучении литературы в классическом понимании.

Несколько слов о методике В.Г. Маранцмана. Представителями школы создана специальная технология «Вопросы на разные сферы восприятия», благодаря которой можно разносторонне анализировать текст художественного произведения. Система вопросов на выявление уровня читательского восприятия: *«эмоции читателя, эмоции автора; воображение: репродуктивное, творческое; осмысление содержания: пересказ, анализ, концепция; осознание формы (от художественной детали – до композиции)»* [4]. Мы полагаем, что данная методика актуальна и сейчас, потому что лирический текст непосредственно связан с внутренними чувствами и переживаниями человека, соотнося свои и авторские эмоции обучающийся становится участником диалога с классикой и тем самым глубже понимает анализируемый текст.

Этапы и особенности

Ориентируясь на методические традиции, мы разработали собственный авторский методический продукт, апробированный в средней школе. Наша технология включает 4 этапа, благодаря которым обучающийся может стать полноценным участником «диалога между искусством, миром и самим собой» [2]. Предлагаемый методический продукт достаточно универсален и может быть встроен практически в каждый урок, так как при создании работы мы ориентировались на современный образовательный стандарт и учитывали возрастные особенности школьников поколения «альфа».

Алгоритм проведения технологии (пояснение этапов):

1) Подготовительный этап общения ученика с искусством: работа с эпиграфом к уроку, связанным с дальнейшим анализируемым текстом; выделение основной идеи эпиграфа.

2) Этап внутреннего диалога ученика с искусством: вдумчивое чтение ученика про себя, а затем активное слушание текста.

3) Этап активного внешнего диалога ученика с искусством: поабзацная работа с текстом. Совмещение словесных и визуальных образов. Диалог изобразительного искусства и литературы: литературный анализ* строфы и ее воплощение на листе бумаги при помощи языка изобразительного искусства. Обучающиеся анализируют строфу и рисуют иллюстрацию, затем приступают к литературному анализу следующей строфы. Школьники постепенно анализируют и рисуют поэтический текст.

**литературный анализ, в нашем понимании, в 6 классе — ответы на вопросы на разные сферы восприятия (эмоции, чувства, воображение, мышление, форма).*

Завершающий этап — результат состоявшегося диалога: демонстрация творческой работы учащихся.

Литература:

1. Ашурова Д. Т., Тошматова Н. К., Максудова Н. Р. Метод интегрированного обучения в образовательном процессе // Достижения науки и образования. 2021. №4 (76). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-integririvannogo-obucheniya-v-obrazovatelnom-protssesse> (дата обращения: 01.03.2024).

2. Беньковская Т. Е. Владимир Георгиевич Маранцман : опережая время / Беньковская Т. Е., Ядровская Е. Р. // Литература в школе. - 2022. - N 4. - С. 110-123. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49305073>. - DOI: 10.31862/0130-3414-2022-4-110-123. — с.113

3. Караол Л. С. Интегрированное обучение: интеграция уроков литературы и изобразительного искусства // Вестник Тувинского государственного университета. Педагогические науки. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integririvannoe-obuchenie-integratsiya-urokov-literatury-i-izobrazitelnogo-iskusstva> (дата обращения: 01.03.2024).

4. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. /Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - В 2 ч. Ч. 1.-М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. - 288 с. ил. - ISBN 5-09-006867-4(1) —с. 99